

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie</li> <li>wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</li> <li>opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</li> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</li> <li>objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać dzieła sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować renesansowe dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość renesansowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<p>renesansowego i objaśnić je na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>krużganki</i>, <i>miasto idealne</i></li> </ul>	<p>najważniejsze tematy sztuki renesansowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<p>artystów północnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
<p><b>5.</b> <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>6.</b> Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>scharakteryzować tytułową postać</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>
<p><b>7.</b> Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
<p><b>8. i 9.</b> Świat myśli Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać wnikliwej analizy i interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z</li> </ul>

<p>Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach</li> </ul>	<p>renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<p>utworach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy</li> </ul>	<p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<p>wierszami Horacego</p>
<p><b>10.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>11., 12. i 13.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść podanych trenów</li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji trenów</li> <li>• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w <i>trenie</i> jako gatunku literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury</li> </ul>

<p><b>14.</b> O śmierci ponad epokami – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu</i> XIX Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>15.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>*16.</b> <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i></li> </ul>
<p><b>17.</b> Artystyczna parafraza psalmów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść psalmów</li> <li>• zdefiniować psalm</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów</li> <li>• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	
<p><b>18., 19. i 20.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kunszt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	dramatu • przedstawić genezę utworu	do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów	problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw	poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
<b>21.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>22.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>23.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>	• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i>	• wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• zanalizować obraz Jana Matejki
<b>24.</b> Ironicznie o miłości ojczyzny	• zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata utworu • określić nastrój utworu	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	• podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
<b>*25.</b> <i>Żywoty świętych</i> Piotra	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję <i>Żywotów świętych</i>	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do	• wskazać konteksty i nawiązania

Skargi  <b>UWAGA!</b> Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja <i>Żywoty świętych Piotra Skargi</i> została usunięta z listy lektur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>hagiografia</i></li> <li>scharakteryzować bohatera fragmentu</li> </ul>		ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	
<b>*26. i 27.</b> Świat na opak – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>omówić genezę utworu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>parodia</i></li> <li>scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów</li> <li>przedstawić problematykę fragmentów</li> <li>omówić elementy parodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka</li> </ul>
<b>*28.</b> W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy idealnego państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić motyw utopii dawniej i dziś</li> <li>wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> </ul>
<b>*29.</b> Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>
<b>*30.</b> <i>Próby</i> Michela de Montaigne’a	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję <i>Prób</i></li> <li>wskazać problemy poruszone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić <i>Próby</i> jako przykład eseistyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli</li> </ul>
<b>31.</b> Filmowy obraz nocy	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać relacje przedstawione w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wycinek historii Francji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować pobudki kierujące tytułową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważyć problem zła w człowieku na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	panujące na dworze francuskim	stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	bohaterką filmu	podstawie fabuły filmu	
<b>RENEANS – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>*32.</b> Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>ortografia</i></li> <li>• wymienić zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych</li> </ul>	
<b>33.</b> Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić powody stosowania wielkiej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić reguły pisowni wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach</li> <li>• podać przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>34.</b> Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>35.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>36.</b> Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia streszczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów</li> </ul>	
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>37. i 38.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> </ul>

wiadomości	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
<b>39.</b> Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• określić ramy czasowe polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego</li> <li>• scharakteryzować specyfikę baroku polskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>• omówić filozofię baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podać przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• scharakteryzować tło historyczne epoki</li> </ul>
<b>40. i 41.</b> Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła jako mecenas sztuki</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>
<b>42.</b> Konteksty i nawiązania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postać służącej Griet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>

<i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>				
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>43. i 44.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In actu oculi</i></li> </ul>
<b>45.</b> Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>przedstawić genezę utworów</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę</li> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
<b>46.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>wskazać podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>

		<p>między wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę róży w naszej kulturze</li> <li>• omówić funkcję anafory</li> </ul>		
<p><b>47.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet</li> <li>• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul>
<p><b>48.</b> Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• omówić podobieństwa między wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	
<p><b>49.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>50.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty</li> <li>• na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Pamiętników</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków</li> </ul>

	fakty biografii Jana Chryzostoma Paska	Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik			
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>53.</b> William Szekspir i jego czasy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> <li>• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira</li> </ul>	
<b>54., 55., 56., 57. i 58.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dzieła</li> <li>• wskazać nawiązania do reguł starożytnych</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira</li> </ul>
<b>59., 60., 61., 62. i 63.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów</li> <li>• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określić funkcję elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> <li>• analizować kreację Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu</li> </ul>

			humorystycznych w utworze		
<b>64.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i uzasadniać własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>65.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>Projekt Szekspir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	
<b>*66., 67., 68., 69. i 70.</b> <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić przyczyny obłędu Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny zachowań Hamleta</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i></li> </ul>
<b>*71.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>*72.</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>

		językowe			
<b>73.</b> William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>wymienić omawiane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira</li> </ul>
<b>74., 75. i 76.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić bohaterów dzieła</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje komizmu</li> <li>omówić <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów</li> <li>omówić obyczajowość przestawioną w dramacie</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić problematykę utworu</li> <li>omówić rolę didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować język utworu</li> <li>podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu</li> </ul>
<b>BAROK – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>77.</b> Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>78.</b> Kiedy piszemy <i>ą</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady zapisu <i>ą</i> i <i>ę</i>, <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady zapisu <i>ą</i> i <i>ę</i>, <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>79.</b> Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>80.</b> Interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć spójną rozprawkę</li> </ul>	

literackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej</li> </ul>	interpretacyjnej <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	interpretacyjną	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>81. i 82.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>83.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>

<p><b>84. i 85.</b> Sztuka oświecenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> <li>• wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul>
<p><b>86.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>
<p><b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b></p>					
<p><b>87.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<p><b>88.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• zdefiniować hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>
<p><b>89. i 90.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzeć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry rozpatrzeć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	klasycyzmu <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	świecie
<b>91.</b> Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> <li>omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie</li> </ul>
<b>92.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>93.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>94.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>

<p><b>95.</b> Piewca miłości tkliwej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sielankę</li> <li>• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>• wskazać elementy sentymalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>
<p><b>96.</b> Miłość w przyziemnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie</li> <li>• wskazać elementy sielanki we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji</li> <li>• omówić język fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>97.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>98.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>99.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• opisać sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• omówić opisaną w utworach relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułować przesłanie utworów</li> <li>• wskazać treści symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować i interpretować utwory</li> <li>• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>

	liryczną utworów	między człowiekiem a Bogiem		<i>Panie Jana</i> Kochanowskiego	
<b>*100., 101. i 102.</b> <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię dojrzewania bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej</li> <li>• wskazać elementy parodii w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• interpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu</li> </ul>
<b>*103.</b> Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> <li>• omówić świat przedstawiony filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• scharakteryzować język głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• omówić kreację Toma Hanksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>104.</b> Pisownia skrótów i skrótowców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>• wymienić typy skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pisownię skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu</li> </ul>	
<b>*105.</b> Rola języka w budowaniu obrazu świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>językowy obraz świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata</li> </ul>	
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>*107.</b> Różne typy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poszczególne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst stosując różne typy</li> </ul>	

dowodzenia			poszczególne typy dowodzenia • rozpoznać poszczególne typy dowodzenia	dowodzenia • przeanalizować podany przykład dowodzenia	
<b>*108.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>109. i 110.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff